

IV 2

1901



# HIMNO NACIONAL DEL PERU

MUSICA DEL MAESTRO  
José Bernardo Alzedo  
1821.

Restaurado, Armonizado é Instrumentado

CON PLENA APROBACION DEL AUTOR

FOR  
CLAUDIO REBAGLIATI. 1869.

Reducción para Canto y Piano

EDICION OFICIAL

PARA NIÑOS, EN MI BEMOL

LIT. NACIONAL. M. BADIOLA Y CA. BAQUIJANO 278



## ◀ EL HIMNO NACIONAL ▶

*Lima, 8 de Mayo de 1901*

Visto el memorial presentado por el profesor de música don Claudio Rebagliati, manifestando: que la canción nacional del Perú, compuesta por el maestro don José Bernardo Alcedo y adoptada por el Supremo Gobierno en 1821, ha sido adulterada desde entonces, por no haber existido sino una partitura para bandas militares, y que en 1869, no pudiendo el maestro Alcedo, por su avanzada edad escribir en forma la música del himno, comisionó al recurrente profesor Rebagliati con ese propósito, obteniendo en seguida el trabajo de éste la plena aprobación de aquel, y

### TENIENDO EN CONSIDERACIÓN:

Que la comisión nombrada por el Ministerio de Gobierno, en 13 de Abril de 1900, compuesta de los profesores don J. M. Valle-Riestra, don Benjamín Castañeda, don F. Francia, don S. Berriola y don Pedro López Aliaga, asegura en el informe que corre en estos actuados, que la restauración del himno hecha por el profesor Rebagliati, es aceptable, por las varias razones que aduce, entre otras, la de hallarse ella conforme con una cartina del puño del maestro Alcedo, proporcionada á la comisión por el profesor don Francisco Filomeno: y

Que es necesario poner fin á las alteraciones caprichosas hechas en la canción nacional, para que se conserve tal como fué arreglada por su autor;

### SE RESUELVE:

1.º— Apruébase la restauración de la música del himno patrio llevada á cabo por el profesor don Claudio Rebagliati y que aparece de los tres ejemplares acompañados, los que se archivarán en el Ministerio de Gobierno, para que posteriormente sirvan de base de confrontación y garantía de autenticidad;

2.º— En los actos oficiales no podrá entonarse otro himno que el aprobado por esta resolución, el que una vez editado escrupulosamente, será remitido á todas las prefecturas para los fines consiguientes.

Regístrese, comuníquese y publíquese;

Rúbrica de S. E.—ZAPATA.

# HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

Reduccion para Canto y Piano

Música del Maestro  
JOSÉ BERNARDO ALZEDO - 1821

Restaurado, Armonizado e Instrumentado  
con plena aprobación del autor por  
CLAUDIO REBAGLIATI - 1869

**MARZIALE - ENERGICO : ♩ = 104**

**CORO**

**PIANO**

*Trompetas y Trombones*

*impetuoso*

*ff*

*V*

So - - mos li - bres, se - a - mos - lo

siem - pre seá - mos - lo siem - pre! ..... Que an - tes nie - gue sus lu - ces, sus

lu - ces, sus lu - ces el Sol ..... que fal - te - mos al vo - to so - lem - ne que la

*sostenuto il canto*

*ben staccato l'accompagnamento*

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'MARZIALE - ENERGICO' with a quarter note equal to 104 beats. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal part starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system shows the vocal part with the lyrics 'siem - pre seá - mos - lo siem - pre! ..... Que an - tes nie - gue sus lu - ces, sus'. The third system shows the vocal part with the lyrics 'lu - ces, sus lu - ces el Sol ..... que fal - te - mos al vo - to so - lem - ne que la'. The piano accompaniment features various musical notations including dynamics (p, ff, mf), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 4, 5, 6). The score is marked with 'Trompetas y Trombones' and 'impetuoso' for the piano part, and 'ff' and 'V' for the vocal part.

Patna al E ter noe le vó..... Que fal - te mos al vo - to so lem - ne que la

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'v' (vivace) and the dynamics include 'f' (forte). The lyrics are 'Patna al E ter noe le vó..... Que fal - te mos al vo - to so lem - ne que la'. There are various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2).

Patna al E - ter - - no ele - vó ..... que fal - te - mos al vo - to so -

This system contains the second line of the musical score. The piano accompaniment includes a 'ten.' (tension) marking. The dynamics include 'ff' (fortissimo). The lyrics are 'Patna al E - ter - - no ele - vó ..... que fal - te - mos al vo - to so -'. There are various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 4, 3, 2, 3, 4, 5).

lem - ne que la Pa - trna al E - ter - noe - le - - vó .....

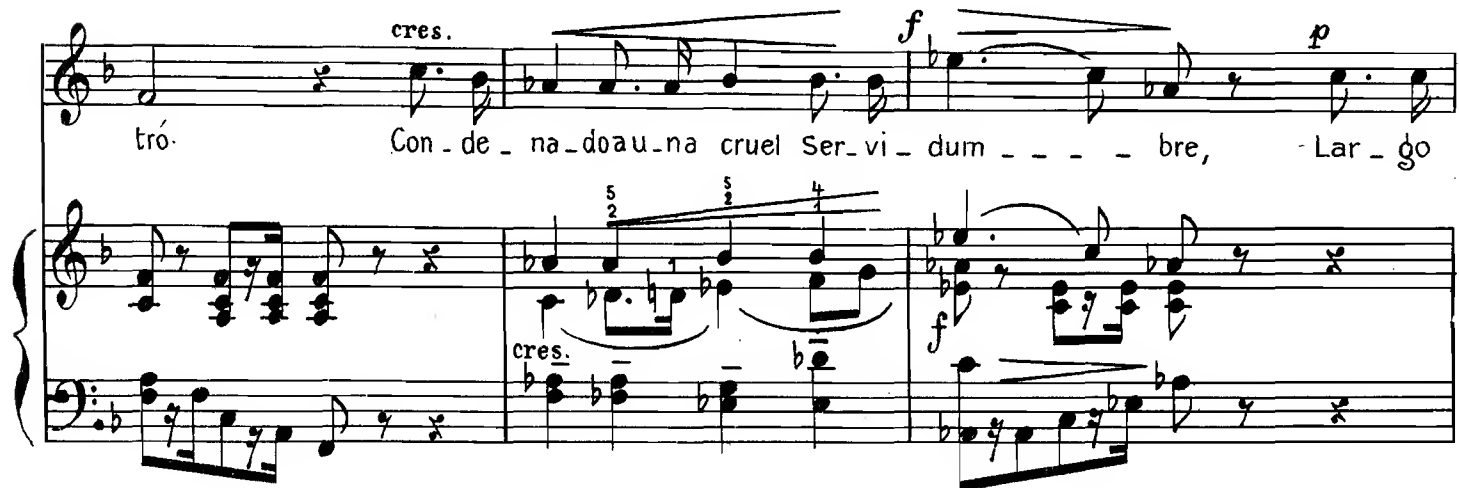
This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment includes a 'ten.' (tension) marking. The dynamics include 'ff' (fortissimo). The lyrics are 'lem - ne que la Pa - trna al E - ter - noe - le - - vó .....'. There are various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 4, 2, 3, 2, 3, 4, 5).

Fin.

fff FIN.

This system contains the final line of the musical score. It features a piano accompaniment with a 'fff' (fortississimo) dynamic marking and a 'FIN.' marking. The lyrics are 'Fin.'. There are various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 8, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2).

L'istesso tempo

*ampio ben declamato*

tad! en sus cos - tas so - nó - - - - - Lain - do . len - cia dees - clá - - vo sa -

cu - - - de Lahu - mi - lla da - - - - - Lahu - mi - lla - da - - - - - la humi -

- lla - da cer - víz le - van - to la hu - mi - lla - da cer víz le van -

- to cer - víz le - van - to (Impetuoso) So - - - mos

2ª ESTROFA

Ya el es-truen-do de ron-cas ca-de-nas que es-cu-cha-ron tres si-glos de ho-ror de los  
 li-bres, al gri-to sa-gra-do que o-yó a-tóni-to, que o-yó a-tóni-to que o-yó a-  
 -tóni-to el mun-do ce-so. Por do-quier San Mar-tín in-fla-ma-do, ¡Li-ber-  
 -dad! ¡Li-ber-tad! pro-nun-ció! Y me-cien-do su ba-se los  
 An-des, la e-nun-cia-ron, la e-nun-cia-ron la e-nun-cia-ron tam-bien áu-ria  
 voz, la-e-nun-cia-ron tam-bien áu-na voz, tam-bien áu-na voz

*rall: molto* *a tempo* **CORO**

### CORO

*¡Somos libres! ¡seámoslo siempre!  
 Y antes niegue sus luces el Sol,  
 Que faltemos al voto solemne  
 Que la Patria al Eterno elevó.*

II

Ya el estruendo de roncadas cadenas  
 Que escucharon tres siglos de horror  
 De los libres, al grito sagrado  
 Que oyó atónito el mundo, cesó.  
 Por doquier San Martín inflamado,  
 Libertad! libertad! pronunció;  
 Y mecido su base los Andes,  
 La enunciaron también á una voz.

*¡Somos libres! etc.*

III

Con su influjo los pueblos despiertan  
 Y cual rayo, corrió la opinión,  
 Desde el istmo á las tierras del fuego  
 Desde el fuego á la helada región.  
 Todos juran romper el enlace,  
 Que Natura á ambos mundos negó,  
 Y quebrar ese cetro que España  
 Reclinaba orgullosa en los dos.

*¡Somos libres! etc.*

IV

Lima cumple ese voto solemne,  
 Y severa su ojo mostró  
 Al tirano impotente lanzando,  
 Que intentaba alargar su opresión.  
 Á su esfuerzo, saltaron los hierros  
 Y los surcos que en sí reparó  
 Le atizaron el odio y venganza  
 Que heredó de su Inca y Señor.

*¡Somos libres! etc.*

V

Compatriotas, no más verla esclava  
 Si humillada tres siglos gimió,  
 Para siempre jurémosla libre  
 Manteniendo su propio esplendor.  
 Nuestros brazos hasta hoy desarmados,  
 Estén siempre cebando el cañón,  
 Que algún día las playas de Hesperia,  
 Sentirán de su estruendo el terror.

*¡Somos libres! etc.*

VI

Excitemos los celos de España,  
 Pues presente con mengua y furor,  
 Que en concurso de grandes naciones  
 Nuestra patria entrará en parangón.  
 En la lista que de estas se forme  
 Llenaremos primero el renglón,  
 Que el tirano ambicioso de Iberia  
 Que la América toda asoló.

*¡Somos libres! etc.*

VII

En su cima los Andes sostengan  
 La bandera ó pendón bicolor,  
 Que á los siglos anuncie el esfuerzo  
 Que ser libres por siempre nos dió.  
 Á sus sombras vivámos tranquilos,  
 Y al nacer por sus cumbres el Sol  
 Renovemos el gran juramento  
 Que rendimos al Dios de Jacob.

*¡Somos libres! etc.*